

**MARTA CRNOBRNJA, scenografkinja**

Rođena je u Zagrebu, gdje je diplomirala slikarstvo na Akademiji likovne umjetnosti u klasi prof. Zlatka Kauzlarica Atača. Kao scenografkinja radi u brojnim kazalištima u Hrvatskoj i inozemstvu. Uz Ozrena Prohića dobitnica je Nagrade hrvatskoga glumišta za operu Orfej 2008., te Nagrade za najbolju scenografiju na Gumbekovim danima za predstavu Operni cabaret (HNK Zagreb). Neke od predstava koje sukreira svojom scenografijom: *Hercegovci za volanom*, *Bitange i princeze*, *Kraljevo*, *Krletka*, *Kaos iza kulisa*, *Vučjak*, *Vjenčani list*, *Amelija ide na ples*, *Pečat*, *Čarobni kolačić*. Često surađuje i sa Scenom Gorica radeći predstave za djecu i odrasle: *Grga Čvarak*, *Davež*, *Dječak koji je tražio zmaja*, *Sve u 3*, *I živjele su sretno*. Dugogodišnja je suradnica manifestacije Ljeto na Strossu i članica žirija Festivala zastavica u sklopu festivala Cest is d'Best. Kao set dekorater surađuje u filmu Zrinka Ogreste *S one strane*. Kada stigne, napravi poneku likovnu izložbu. Članica je HZSU-a od 2010. godine.

**MARIJA ŠARIĆ BAN, kostimografkinja**

Rođena je 1964. u Zadru. Samostalna je umjetnica, magistra kostimografije. Godine 2014. završila je treću godinu poslijediplomskog doktorskog studija na ALU u Zagrebu, smjer slikarstvo, pod umjetničkim mentorstvom prof. Zlatka Kauzlarica Atača. Umjetnički senzibilitet ostvaruje i gradi u kazalištu kao kostimografkinja dramskih, plesnih i predstava za djecu u kazalištima diljem Hrvatske, ali i van nje. Izlaže kostimografiju, crteže i tekstilne kolaže - slike na skupnim i samostalnim izložbama. Dobitnica je Nagrade Branko Stojaković 2011. za likovnost predstave *Michelangelo Buonarroti*. Godine 2014. dobila je i Nagradu Grada Zadra za uspjehe i rezultate na području kazališne umjetnosti. U Kazalištu Komedija je kreirala kostimografiju za predstave *Čisto ludilo*, *Ukročena goropadnica*, *Ella i Marilyn*, *Skup te Vanja*, *Sonja*, *Maša i Picko*. Živi i radi u Zagrebu.

**GORDANA EVAČIĆ, glazbenica**

Rođena je u Koprivnici 1979. godine. Specifični tradicijski instrument, cimbal svira od svoje osamnaeste godine. Trostruka je dobitnica nagrade Status u kategoriji tradicijskih instrumenata. Njezin samostalni album *Sneha* bio je nominiran za nagradu Porin i uvršten na listu ponajboljih albuma od strane prestižnog britanskog world music magazina fRoots. Zajedno sa suprugom Miroslavom Evačićem broji devet studijskih albuma od kojih su dva nagrađena Porinom. Kontinuirano radi i autorsku glazbu pa je tako autorica i jednog albuma pjesama za djecu. Živi i radi u Koprivnici.

O PREDSTAVI

Vol i Magarac je priča o dva prijatelja iz Betlehema. U zimskoj noći Vol se vraća u staju i nakon teškog i napornog dana želi samo jedno: jesti - ali u njegovim jaslama leži djetesce, a on ne može do svoje hrane! Dijete još i plače! Što da radi?! Gdje je Magarac? On nikada nije tu kada ga Vol treba, a kada se pojavi obojica ne znaju što i kamo s malim „Mesiasom“ kojeg vani traže vojnici kralja Heroda i trojica čudnih muškaraca koji su sljedili zvijezdu. Magarac misli da je dijete Isus dok Vol sumnja u to. Roditelja mu nema. Dijete i dalje plače, gladno je... Što mala djeca jedu, pitaju se. Mlijeko! Slijedi potraga za mlijekom i hranjenje nekakog djeteta. Na poslijetku obojica odluče preuzeti brigu nad njime podjelom uloga zamjenskih roditelja sve dok se pravi roditelji, Josip i Metilda, ili tako nekako - ne vrate iz kupovine.

Priča je to o požrtvovnosti, o dužnosti pojedinaca u društvu i odnosu prema bližnjem. Priča je to o vjeri i ljubavi! Svako dijete pronaći će u ovoj predstavi jasnu poruku ljubavi, a roditelji da djeca trebaju njihovu nesebičnu pomoć i podršku. Vješta igra dvojice vrhunskih glumaca uz pjevanje na sceni donosi pravu zabavu za cijelu obitelj! Toliko puta ispričanu priču o rođenju Isusa ovdje nalazimo bez klišeja iz jednog novog kuta gledanja, donešenu uz snažnu poruku na veseo i duhovit način.

Predstava je namijenjena djeci predškolske dobi kao i đacima od prvog do četvrtog razreda osnovnih škola.

PREDSTAVA NASTALA LJUBAZNOŠĆU I POTPOROM**Župa sv. Blaža****Norbert Ebel**

Kazalište Oberon
Adam scena

Norbert Ebel

VOL I MAGARAC

REŽIJA I PRIJEVOD

Damir Mađarić

SCENOGRAFIJA

Marta Crnobrnja

KOSTIMOGRAFIJA

Marija Šarić Ban

IGRAJU

Adam Končić

Fabijan Pavao Medvešek

GLAZBA

Gordana Evačić

IZRADA SCENOGRAFIJE

Siniša Ardalić

ODNOS S JAVNOŠĆU

Ivan Tašev

DIZAJN

Petra Kovačević

HRVATSKA PRAIZVEDBA

Kino Klnoteka, Kordunska 1, 26. studeni 2017.

SEZONA

2017./18.

KAZALIŠTE OBERON

damirmadadic@hotmail.com

095 905 37 38

ADAM SCENA

adam.koncic@gmail.com

098 717 559



NORBERT EBEL, autor

Norbert Ebel rođen je 1958. godine u Gelsenkirchen-Bueru. Studirao je teatrologiju, romanske jezike i komparativnu književnost na Slobodnom sveučilištu u Berlinu. Tijekom studija radio je kao lektor u S. Fischer Theaterverlag i kao asistent

redatelja u Vaganten Bühne u Berlinu. Od 1988. radi kao redatelj i dramaturg u raznim kazalištima diljem domovine Njemačke. Dobitnik je brojnih nagrada za svoje drame. Dva puta je osvojio nizozemsko-njemačku kazališnu nagradu za mlade Kaas & Kappes. Napisao je drame: *Erbs i Bohn*, *Dvoboj*, *Da li je i raj gore?*, *Lilith*, *Vol i Magarac*, *Richard*, *Kvaritelj igre*. Njegov *Vol i Magarac* je preveden na norveški, danski, portugalski, francuski, poljski, engleski i nizozemski jezik. Marom Kazališta Oberon od nedavno i na hrvatski jezik! Istoimeno djelo mu je upizoreno u Austriji, Francuskoj, Poljskoj, Nizozemskoj, Brazilu, Danskoj i Njemačkoj, odnosno postavljeno u više od 60 kazališta diljem Europe.



DAMIR MAĐARIĆ, redatelj

Rođen je 1959. godine u Koprivnici gdje završava osnovnu i srednju školu. Godine 1989. diplomirao je režiju na Akademiji za kazalište, film i televiziju u Zagrebu. Od tada radi u cijelom nizu kazališta diljem Hrvatske (Dramsko Kazalište Gavella, HNK Osijek,

Dječje kazalište Branka Mihaljevića Osijek, HNK u Varaždinu, Kazalište Požega, Kazalište Virovitica itd.), ali i izvan nje (HNK u Mostaru). Režirao je djela Marina Držića, Williama Shakespearea, Ivana Cankara, Mire Gavrana, J.W. Goethea, Volkera Ludwiga, Davora Špišića, Kristine Gavran, Ephraima Kishona, J.P. Kamova, A. Čehova, J. Haška, F. Galovića i brojnih drugih autora. Osim režije bavi se i prevodenjem i pisanjem. Bio je radijski voditelj, novinar, direktor radija, umjetnički voditelj Teatra ITD u Zagrebu, a vodio je i Kult d.o.o., multimedijalni centar u Varaždinu. Postavio je na scenu preko četrdeset predstava, preveo desetak dramskih tekstova s njemačkog, a napisao je i knjige za djecu i mlade *Kako smo mamu i tatu spasili od bankrota*, *Dječak koji je govorio Bogu* i *Nespretni Dado*. Osnivač je Kazališta Oberon. Živi u Koprivnici.

“Ona (božićna priča) opisuje događaje u “Svetoj noći” iz drugog ugla, kroz naivne oči dva stvorenja koja nemaju pojma o politici ili religiji. Razmišljaju u jednostavnim kategorijama kao što su “gladno, hladno, ugodno, spavati...” i kroz takav pogled raskrinkavaju mnoge greške koje ljudi čine...”

– Norbert Ebel



ADAM KONČIĆ, glumac

Rođen je 1977. godine u Zaboku. Osnovnu školu je završio u rodnom Brestovcu Orehovičkom, a potom gimnaziju u Zaboku. Godine 2001. diplomirao je glumu na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Joška Juvančića. Od 2002.

godine postaje stalnim članom Zagrebačkog gradskog kazališta Komedija gdje igra u dramskim i glazbenim predstavama. Do sada je radio predstave u HNK-u u Zagrebu i Varaždinu, Teatru ITD, SK Kerempuh, GD Histron, Kerekesh teatru itd. Nagrađen je Zlatnim smijehom na Danima satire 2000. godine i proglašen Najhistrionom 2003. godine. Kroz vlastitu tvrtku Adam scena producira monodramu *Ni med cvetjem ni pravice* nastalu po *Baladama Petrice Kerempuha* M. Krleže te glazbeno-poetski kabare *Adam i ona* skupine autora. Snimio je nekoliko igranih filmova, igrao u TV serijama. Osnovač je Glumačkog festivalu u Krapini koji se u trećoj godini proširio diljem Hrvatskog zagorja pod imenom *GFUK i po Zagorju*. Suosnivač je vokalnog kvarteta *Gubec*. Ima dva nosača zvuka; *Spoved* (2006. SBS Music) i *Zagorje ja tvoj sem sin* (2007. Croatia Records).



FABIJAN PAVAO MEDVEŠEK, glumac

Rođen je 1992. u Zagrebu. U svom rodnom gradu istovremeno je pohađao osnovnu i osnovnu glazbenu školu, te srednju školu za klarinet i školu za primjenjenu umjetnost i dizajn. 2012. godine, nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja, upisuje studij glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i završava 2017. godine u klasi prof. Krešimira Dolencića. U sklopu akademije, ali i izvan nje radio je na više kazališnih i filmskih projekata (A.P. Čehov *Galeb*; W. Shakespeare *Julije Cezar*, *Mnogo vike nizašto*, *Henrik IV*, *Hamlet*, *Romeo i Julija*; N.V. Gogolj *Ženidba*; M. Krleža *U logoru*; M. Gavran *Pacijenti*). Glumio je u kazalištima i na festivalima koje organiziraju Teatar EXIT, Gradsko kazalište Zorin dom u Karlovcu, Scena Velika Gorica, te na Dubrovačkim ljetnim igrama i Marulićevim danima u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu.

“...slušajte svoje srce i u njemu ćete naći dobrotu kad je ona potrebna. Najvažnija poruka moje predstave je: nije važno radi li se o malom Isusu ili bilo kojem drugom djetetu na svijetu, za djecu treba brinuti uvijek i svugdje.”

– Norbert Ebel